

ADOLESCENCE EN POESIE

Arthur Rimbaud

Objectif : Découvrir un poète du XIXe siècle. Mettre au jour quelques caractéristiques de la poésie.

Objectifs spécifiques :

- Lecture : les thèmes poétiques, la jeunesse, l'amour, la mort.
- Oral : savoir réciter un poème avec le ton et en respectant le compte des syllabes ;
- Vocabulaire : les images poétiques et les figures de style ;
- Conjugaison : le présent de l'indicatif.

SEANCE N°1

Objectif : Découvrir un poète et un genre : la poésie.

Dominante : Lecture

Support : Extrait de « La Fontaine narrative » de René Char.

A partir d'informations lues par le professeur, compléter un petit texte.

« Un Poète de sept ans ».

Arthur Rimbaud naquit à Charleville le 20 octobre 1854. Mal aimé de sa mère très autoritaire, Vitalie Cuif, il trouvera en revanche au collège, en la personne de Georges Izambard, son professeur de rhétorique, compréhension et encouragement pour la passion de la poésie qui l'a saisi à l'entrée dans l'adolescence. Admirateur de Hugo et des Parnassiens, il met son talent d'enfant prodige au service de ses répulsions contre la société petite-bourgeoise qui l'entoure, mais aussi de ses premiers élans de sensualité et d'imagination.

Bohémien et voyant

A seize ans ce « bohémien » a déjà fait deux fugues loin de Charleville. A l'épreuve de 1870 et de la Commune, ses révoltes d'adolescent se font plus dures et l'exigence de « changer la vie » plus impérieuse. 1871, année où il rédige à la fois *Bateau ivre* et sa fameuse *Lettre du voyant*, date véritablement dans sa vie et dans son oeuvre l'engagement dans une voie nouvelle. Un créateur est né, qui en a fini de son apprentissage et de ses compromissions avec la littérature en place. A la fin de l'année, il rencontre Verlaine et, en juillet 1872, entreprend avec lui une errance d'un an à travers l'Europe. Cette quête passionnée et douloureuse, où se mêlent les « encrapulements » (drogue, alcool, homosexualité), s'achève dramatiquement en Belgique, en juillet 73: Verlaine le blesse d'un coup de revolver et est emprisonné.

De l'enfer au désert

« Ange déchu », Rimbaud écrit auprès de sa mère, dans la maison familiale de Roche, *Une saison en enfer*, témoignage sur la « folie » qui « a eu lieu ». Après un séjour londonien, en 1874, avec le poète Germain Nouveau à qui il confie sans doute les premières proses des *Illuminations*, il repart seul, de 1875 à 1880, pour une nouvelle pérégrination à travers l'Europe (de l'Autriche à Chypre, en passant par la Suède et le Danemark). Vivant d'engagements et de petits métiers, revenant auprès des siens de temps à autre, il est devenu l'insaisissable « homme aux semelles de vent ».

En 1880, après un nouveau séjour à Chypre puis à Aden, il rejoint le comptoir commercial de la Compagnie Mazeran à Harar. Pendant dix ans, il va ainsi errer encore de déserts en oasis, d'Éthiopie en Égypte, rêvant de faire fortune au fil de ses explorations et de ses trafics. Rapatrié à Marseille en mai 1891 pour se faire amputer de la jambe droite, il y mourra le 10 novembre de la même année, après un dernier séjour à Roche auprès de sa mère et de sa soeur Isabelle, qui le veillera durant son agonie.

1868- 1870 Premiers poèmes

1871 *Bateau ivre* - *Lettre du voyant*

1873 *Une saison en enfer*

1874 Rédaction des *Poèmes en prose*

1876 - 1878 Correspondance familiale et commerciale

1891 - 1886 Publication, dans *La Vogue*, de trente-sept *Illuminations*.

LECON

Arthur Rimbaud est né en à Sa mère est très mais il trouve le réconfort auprès de son
Il acquiert la passion pour la poésie dès l'.....
A, il a déjà fait fugues.
En, il rencontre le poète Paul Et voyage avec lui jusqu'à ce que Verlaine ne le Il rentre alors auprès de sa à Roche puis se remet à ce qui lui vaut le surnom d' « homme aux de vent ».
Il va errer dans le, entre l'Éthiopie et l'..... »..... pour faire du d'armes, mais reviendra mourir auprès de sa mère et de sa en après une amputation de

Lecture du texte de René Char

A quel épisode de la vie de Rimbaud René Char fait-il référence ?

Que signifie « réfractaires » ? A l'amitié de qui Char fait-il référence ?

Pourquoi parle-t-il de la famille de Rimbaud ? Que symbolise l'abeille en temps normal ? Que veut dire stérile ? Que constatez-vous ?

Oxymore : figure de style qui consiste à placer l'un à côtés de l'autres deux mots qui s'opposent.

Ex : « lumière noire »

« le couteau de leur précoce guillotine » : a quel mot fait référence « leur » ? Que peut signifier la « guillotine des vents du large » ?

Métaphore : image qui n'est pas introduite par un mot de comparaison du type « comme ».

Qu'est-ce qu'un « estaminet » ? Que signifient les « pisse-lyre » ?

Qu'est ce qu'une lyre ? Mythe d'Orphée. Donc =>

Orphée : jeune héros de l'antiquité, inventeur de la lyre et de la poésie, qui charmait par ses chants mélodieux. Il obtint ainsi d'aller aux Enfers rechercher sa fiancée, Eurydice, qui était pourtant morte. Mais Cerbère lui avait promis qu'il la reprendrait s'il ne se retournait pas jusqu'à ce qu'ils soient de retour sur terre. Comme Orphée s'est retourné, Eurydice est restée aux Enfers et Orphée est resté seul et malheureux.

A quoi fait référence le commerce des rusés ?

Que pense René Char de la poésie de Rimbaud ?

Ce texte est un poème. Que peut-on en déduire sur la poésie ?

La poésie ne s'écrit pas toujours en vers : il existe des poèmes en prose.

La poésie se reconnaît surtout à des images et des thèmes, des figures de style et des sonorités.

Interrogation

1° En quelle année est né Arthur Rimbaud ?

2° Dans quelle ville est-il né ?

3° A quelle époque de sa vie se met-il à écrire des poèmes ?

4° Avec quel autre poète vit-il une partie de sa vie ?

5° Pourquoi revient-il chez lui après avoir vécu avec ce poète ?

6° A quel endroit fait-il du commerce d'armes ?

7° En quelle année meurt-il ?

8° Citer un exemple d'oxymore.

9° Qu'est-ce qu'une métaphore ?

10° De quoi Orphée est-il l'inventeur (deux mots) ?

SEANCE N°2

Objectif : Analyser et comprendre un poème à forme fixe : le sonnet.

Savoir compter les syllabes.

Dominante : Lecture.

Support : « Ma Bohème »

Lecture du poème

- *L'Adolescence* :

Quelle expression du texte insiste sur la jeunesse de Rimbaud ? A quoi cette expression fait-elle référence ?
Qu'attendrait-on au bout de la phrase ? Que peut signifier le fait d'avoir placé des « rimes » à la place ?
A quelle personne se fait le texte ? De qui est-il question ?

- *Le Vagabondage* :

Quelles expressions expriment la pauvreté dans ce texte ?
Souligner les indications de lieux dans le texte. Quelle image du poète donnent-elles ?
Quel verbe d'action semble résumer les désirs de Rimbaud ?
Comment peut-on comprendre l'expression « mon auberge était à la Grande-Ourse » ?
A quelle expression vue à la dernière séance à propos de Rimbaud peut se rattacher ce texte ?

- *La Poésie* :

A qui le poète s'adresse-t-il dans la première strophe de ce texte ? Que symbolise ce personnage ?
A quel instrument le poète fait-il référence dans la dernière strophe ? A quelle figure mythologique cela correspond-il ? Expliquer la comparaison.

Etude du compte des syllabes.

De combien de syllabes se compose chaque vers ?

Les vers de douze syllabes s'appellent des alexandrins.

Recopier le texte en écrivant en rouge les -e qui se prononcent et mettez entre parenthèses ceux qui ne se prononcent pas. Quelles règles peut-on dégager ?

En finale du vers, le -e ne se prononce pas.

Lorsqu'il est dans le vers, le -e se prononce s'il est devant une consonne. Il ne se prononce pas quand il est devant une voyelle ou un -e muet.

Les Strophes :

Une strophe de quatre vers s'appelle un

Une strophe de trois vers s'appelle un

Travail à la maison : Apprendre par cœur le poème.

SEANCE N°3

Objectif : Comprendre la diversité des thèmes poétiques.

Dominante : Lecture

Support : « Roman » et « Le Dormeur du val ».

Roman

- La Structure du poème :

Quelle particularité présente la structure du poème ? Quel rapprochement peut-on faire avec le titre ? Comment débute le poème ? Comment termine-t-il ? Que peut-on en conclure sur ce qui s'est passé dans ce roman ?

- L'Amour :

Relever les indices de temps et de lieu. Dans quel cadre se déroule l'histoire ?
Qui sont les personnages de l'histoire ? Relever les termes qui les désignent.
Quel effet produit l'emploi du pronom « on » ?
Comment évolue l'histoire d'amour ?
Comment est évoqué le personnage de la jeune fille ?

Quel effet produit la répétition du son –t dans le vers « Tout en faisant trotter... » ?

La répétition d'un son consonne s'appelle une allitération.

Comment le père de la demoiselle est-il évoqué ? Quelle vision nous donne-t-on de lui ?

Par quelle image le poète suggère-t-il l'ivresse des sentiments ?

Quel est le ton de ce poème ? A quelle type d'adolescence fait-il référence ?

Cavatine = petite pièce vocale dans un opéra.

Le Dormeur du val.

Quel paysage est décrit dans le premier paragraphe ? Que peuvent représenter les « haillons d'argent » ? Ce paysage semble-t-il paisible ?

Pourquoi peut-on dire que le point de vue se rétrécit dans ce deuxième paragraphe ?

Commenter la place du verbe « dort ». Pourquoi est-il mis en valeur ?

Enjambement : procédé par lequel une phrase se poursuit au vers suivant.

Qu'est-ce que la « nue » ?

Quel procédé est utilisé dans « la lumière pleut » ?

Quels éléments du texte donnent l'impression de calme et de sérénité ? Comment se termine le poème ? Quel mot est répété ? Quels sens prend-il ? Qu'est-il arrivé au jeune homme ?

La poésie peut utiliser des thèmes très variés tels que la légèreté de l'amour ou l'atrocité de la guerre.

Rimbaud évoque sa jeunesse et le bonheur de vivre sans sérieux mais il dénonce aussi par le thème du « dormeur du val » l'horreur de la guerre.

A la maison : apprendre le « Dormeur du Val »

+ leçon des séances 2 et 3

1. Comment appelle-t-on un vers de douze syllabes ?
2. Qu'est ce qu'un quatrain ?
3. Comment appelle-t-on une strophe de trois vers ?
4. Qu'est-ce qu'une allitération ?
5. En finale d'un vers, prononce-t-on le –e ?
6. Quand prononce-t-on le –e à l'intérieur d'un vers ?
7. Quand ne le prononce-t-on pas ?
8. Qu'est-ce qu'un enjambement ?
9. Que dénonce Rimbaud dans « Le Dormeur du Val » ?
10. Que décrit-il dans « Roman » ?

SEANCE N°4

Objectif : le présent de l'indicatif

Dominante : Conjugaison

Support : « Roman »

RAPPEL : LES GROUPES DES VERBES

les verbes du premier groupe sont les verbes en –er

Les verbes du 2^e groupe sont les verbes en –ir-issons

Les verbes du 3^e groupe sont tous les autres.

RECHERCHES DANS LE DICTIONNAIRE (OU TABLEAUX DE CONJUGAISON DU LIVRE)

- Conjuguer au présent les verbes : « aimer », « finir », « courir », « vouloir », « prendre », « peindre » « cueillir ».
- ⇒ Compléter la fiche de synthèse dans sa partie terminaison.

- Conjuguer à la première personne du singulier et du pluriel : « avancer », « manger », « essayer », « lever », « semer », « peser », « appeler », « jeter », « céder »
- ⇒ Compléter la fiche de synthèse dans sa partie 1^e Groupe.

- Conjuguer « connaître » à la première personne et à la troisième du singulier.
- Conjuguer « boire », « craindre », « résoudre » à la 1^e du pluriel, et au participe présent. Que constatez vous ?
- Conjuguer les autres verbes dans la fiche.

LE PRESENT DE L'INDICATIF

LES TERMINAISONS

	1 ^e Groupe en –ER	2 ^e Groupe en –IR	3 ^e Groupe	Vouloir, Pouvoir, Valoir	Cueillir, offrir, assaillir, souffrir, défaillir, tressaillir et composés	Verbes en –dre Sauf en –indre et –soudre
JE	...e	...s	...s	...x	...e	...ds
TU	...es	...s	...s	...x	...es	...ds
IL-ELLE-ON	...e	...t	...t	...t	...e	...d
NOUS	...ons	...issons	...ons	...ons	...ons	...ons
VOUS	...ez	...issez	...ez	...ez	...ez	...ez
ILS-ELLES	...ent	...issent	...ent	...ent	...ent	...ent

QUELQUES DIFFICULTES

- Au Premier groupe :

ESSAYER	ESSUYER	APPELER	PELER	JETER	ACHETER	DIRIGER	AVANCER
J'essaie/essaye	J'essuie	J'appelle	Je pèle	Je jette	J'achète	Je dirige	J'avance
Tu essaies/essayes	Tu essuies	Tu appelles	Tu pèles	Tu jettes	Tu achètes	Tu diriges	Tu avances
Il essaie/ essaye	Il essuie	Il appelle	Il pèle	Il jette	Il achète	Il dirige	Il avance
Nous essayons	Nous essuyons	Nous appelons	Nous pelons	Nous jetons	Nous achetons	Nous dirigeons	Nous avançons
Vous essayez	Vous essuyez	Vous appelez	Vous pelez	Vous jetez	Vous achetez	Vous dirigez	Vous avancez
Ils essaient/essayent	Ils essuient	Ils appellent	Ils pèlent	Ils jettent	Ils achètent	Ils dirigent	Ils avancent

- Au Deuxième groupe :

HAÏR Je hais- Tu hais- Il hait- Nous haïssons- Vous haïssez- Ils haïssent

- Au Troisième groupe :

PRENDRE	CRAINdre	CONNAITRE	ASSEOIR	ALLER	ACQUERIR	FAIRE
Je prends	Je crains	Je connais	J'assieds/assois	Je vais	J'acquièrs	Je fais
Tu prends	Tu crains	Tu connais	Tu assieds/assois	Tu vas	Tu acquièrs	Tu fais
Il prend	Il craint	Il connaît	Il assied/ assoit	Il va	Il acquiert	Il fait
Nous prenons	Nous craignons	Nous connaissons	Nous asseyons/asseyons	Nous allons	Nous acquérons	Nous faisons
Vous prenez	Vous craignez	Vous connaissez	Vous asseyez/asseyez	Vous allez	Vous acquérez	Vous faites
Ils prennent	Ils craignent	Ils connaissent	Ils asseyent/assoient	Ils vont	Ils acquièrent	Ils font

- Cas particuliers :

ETRE	AVOIR
Je ...	J'...
Tu ...	Tu ...
Il ...	Il ...
Nous ...	Nous ...
Vous ...	Vous ...
Ils ...	Ils ...

Travail à la maison : exercices du *Dictées*, Bordas p.95. Réviser le cours en prévision de la dictée.

Heure suivante : correction des exercices. Dictée.

La rue, à six heures du matin, est belle et calme. Dès qu'il a refermé la porte de l'appartement, et mis le cordon où est suspendue la clé autour de son cou, et remonté la fermeture à glissière de son blouson de plastique bleu, David se lance dans la rue. Il court entre les voitures arrêtées, il remonte les volées d'escaliers, il s'arrête au centre de la placette, le cœur battant, comme si quelqu'un le suivait. Il n'y a personne, et le jour se lève à peine, éclaircissant le ciel gris, tandis que les maisons sont encore sombres, volets clos, fermées dans le sommeil frileux du matin. Il y a des pigeons, déjà, qui s'envolent devant David dans un grand froissement d'ailes. Ils vont sur les rebords des toits, ils roucoulent. Il n'y a pas encore de grondements de moteurs, pas encore de voix d'hommes.

« David », *La Ronde et autres nouvelles*, JM Le Clézio.

SEANCE N°5

Objectif : Réciter un poème avec le ton.

Dominante : Oral

Support : « Ma Bohème » et « Le Dormeur du val ».

Cf. cours précédents.

CONTRÔLE FINAL : « Aube »

CONTRÔLE FINAL SEQUENCE N°2

Une structure particulière. / 1 point.

1. Observez la mise en page et la typographie. S'agit-il d'un poème en vers ? De quel type de poème s'agit-il ? /1 point

Une expérience privilégiée. / 5,5 points.

2. En vous appuyant sur les indices de personnes, dites qui est le personnage principal de ce texte ? /1 point.
3. Quelle action exerce-t-il sur la nature ? Relever les verbes qui justifient votre réponse. /1,5 point.
4. Quels sont les lieux évoqués dans ce poème ? Quelle atmosphère s'en dégage ? /2 points.
5. Quel moment précis le titre du poème désigne-t-il ? /1 point

Une féminisation de l'aube. / 2 points.

6. Relever les éléments du texte qui assimilent l'aube à une femme. /1 point
7. Relever d'autres éléments qui attribuent une caractéristique humaine à un élément naturel. /1 point

Langue / 4, 5 points.

8. Donner la nature des mots « aube » (1.1), « bougeait » (1.2), « encore » (1.3), « et » (1.5), « dans » (1.7) /2,5 points
9. Relever dans le texte un complément du nom et une proposition subordonnée relative. / 1 point.
10. Quelle est la fonction de l'adjectif qualificatif « vives » (1.5) ? /1 point.

Réécriture / 2 points

Réécrire le deuxième paragraphe, de « rien ne bougeait » à « sans bruit » au présent de l'indicatif. Attention les fautes de copies comptent.

Ecriture / 5 points.

Ecrire un quatrain en alexandrins pour évoquer votre moment préféré de la journée.

Respect des règles poétiques (alexandrin, quatrain) /1,5	Grammaire, temps, conjugaison... /1,5 point
Orthographe / 1 point	Pertinence du sujet / 1 point.

CONTRÔLE FINAL SEQUENCE N°2

Une structure particulière. / 1 point.

1. Observez la mise en page et la typographie. S'agit-il d'un poème en vers ? De quel type de poème s'agit-il ? /1 point

Une expérience privilégiée. / 5,5 points.

2. En vous appuyant sur les indices de personnes, dites qui est le personnage principal de ce texte ? /1 point.
3. Quelle action exerce-t-il sur la nature ? Relever les verbes qui justifient votre réponse. /1,5 point.
4. Quels sont les lieux évoqués dans ce poème ? Quelle atmosphère s'en dégage ? /2 points.
5. Quel moment précis le titre du poème désigne-t-il ? /1 point

Une féminisation de l'aube. / 2 points.

6. Relever les éléments du texte qui assimilent l'aube à une femme. /1 point
7. Relever d'autres éléments qui attribuent une caractéristique humaine à un élément naturel. /1 point

Langue / 4, 5 points.

8. Donner la nature des mots « aube » (1.1), « bougeait » (1.2), « encore » (1.3), « et » (1.5), « dans » (1.7) /2,5 points
9. Relever dans le texte un complément du nom et une proposition subordonnée relative. / 1 point.
10. Quelle est la fonction de l'adjectif qualificatif « vives » (1.5) ? /1 point.

Réécriture / 2 points

Réécrire le deuxième paragraphe, de « rien ne bougeait » à « sans bruit » au présent de l'indicatif. Attention les fautes de copies comptent.

Ecriture / 5 points.

Ecrire un quatrain en alexandrins pour évoquer votre moment préféré de la journée.

Respect des règles poétiques (alexandrin, quatrain) /1,5	Grammaire, temps, conjugaison... /1,5 point
Orthographe / 1 point	Pertinence du sujet / 1 point.
