

VOCABULAIRE 3^e

Alexandrin- blâme- scène- point de vue interne- scène d'exposition- périphrase- didascalie- métaphore- ellipse- assonance- point de vue externe- monologue- métonymie- retour en arrière- quiproquo- allitération- dénouement- prolepse- point de vue omniscient- diérèse- nœud- éloge- sommaire ou résumés d'actions- sonnet

Classer les mots de cette liste dans les colonnes ci-dessous.

Rythme du récit.	Points de vue du narrateur.	Théâtre	Poésie et compte des syllabes.	Figures de style.	Portrait.
.					

Placer le bon terme en face de chaque exemple et donner une définition.

Le Rythme du récit.

.....
« Or, un soir, son mari rentra, l'air glorieux et tenant à la main une large enveloppe.

-Tiens, dit-il, voici quelque chose pour toi.

Elle déchira vivement le papier et en tira une carte imprimée qui portait ces mots :

« Le ministre de l'Instruction publique et Mme Georges Ramponneau prient M. et Mme Loisel de leur faire l'honneur de venir passer la soirée à l'hôtel du ministère, le lundi 18 janvier. »

Au lieu d'être ravie, comme l'espérait son mari, elle jeta avec dépit l'invitation sur la table, murmurant :

-Que veux-tu que je fasse de cela ?

-Mais, ma chérie, je pensais que tu serais contente. Tu ne sors jamais, et c'est une occasion, cela, une belle ! J'ai eu une peine infinie à l'obtenir. Tout le monde en veut; c'est très recherché et on n'en donne pas beaucoup aux employés. Tu verras là tout le monde officiel.

Elle le regardait d'un oeil irrité, et elle déclara avec impatience :

-Que veux-tu que je me mette sur le dos pour aller là ?

Il n'y avait pas songé; il balbutia :

-Mais la robe avec laquelle tu vas au théâtre. Elle me semble très bien, à moi...

Il se tut, stupéfait, éperdu, en voyant que sa femme pleurait. Deux grosses larmes descendaient lentement des coins des yeux vers les coins de la bouche; il bégaya :

-Qu'as-tu ? qu'as-tu ?

Mais, par un effort violent, elle avait dompté sa peine et elle répondit d'une voix calme en essuyant ses joues humides :

- Rien. Seulement je n'ai pas de toilette et par conséquent je ne peux aller à cette fête. Donne ta carte à quelque collègue dont la femme sera mieux nippée que moi. »

Guy de Maupassant, « La Parure », *Contes du jour et de la nuit*.

.....
« Mme Loisel connut la vie horrible des nécessiteux. Elle prit son parti, d'ailleurs, tout d'un coup, héroïquement. Il fallait payer cette dette effroyable. Elle payerait. On renvoya la bonne ; on changea de logement ; on loua sous les toits d'une mansarde.

(...) Et cette vie dura dix ans. »

Guy de Maupassant, « La Parure », *Contes du jour et de la nuit*.

.....
« Tout à coup, Dori, qui se trouvait de nouveau en queue, portant Bilbo, fut saisi par-derrière dans le noir. Il cria et tomba ; et le hobbit roula de ses épaules dans les ténèbres, se cogna la tête sur un dur rocher et ne se souvint plus de rien.

V

Enigmes dans l'obscurité

Quand Bilbo ouvrit les yeux, il se demanda s'il les avait effectivement ouverts : il faisait tout aussi sombre que quand il les avait fermés. »

Tolkien, *Bilbo le Hobbit*.

.....
« Ainsi se séparèrent-ils. Et bien que le Seigneur des Aigles devint par la suite le Roi de Tous les Oiseaux et porta une couronne d'or, comme ses quinze chefs des cols d'or également (faits du métal offerts par les nains), Bilbo ne le revit jamais, hormis de très loin et très haut dans la bataille des Cinq Armées. Mais comme celle-ci ne viendra qu'à la fin de récit, je n'en dirai pas davantage pour l'instant. »

Tolkien, *Bilbo le Hobbit*.

« Marguerite de Thérèlles allait mourir. Bien qu'elle n'eût que cinquante et six ans, elle en paraissait au moins soixante et quinze. (...) Sa sœur aînée, Suzanne, plus âgée de six ans, à genoux près du lit, sanglotait. (...) »

L'histoire des deux sœurs était attendrissante. On la citait au loin ; elle avait fait pleurer bien des yeux.

Suzanne, l'aînée, avait été aimée follement, jadis, d'un jeune homme qu'elle aimait aussi. »

Guy de Maupassant, « La Confession », *Contes du jour et de la nuit*.

Les Points de vue du narrateur

« Avant midi, un cabriolet à pompe attelé de deux chevaux fringants déboucha dans la rue de Rivoli par la rue Castiglione, et s'arrêta derrière plusieurs équipages stationnés à la grille nouvellement ouverte au milieu de la terrasse des Feuillants. Cette leste voiture était conduite par un homme en apparence soucieux et maladif; des cheveux grisonnants couvraient à peine son crâne jaune et le faisaient vieux avant le temps; il jeta les rênes au laquais qui suivait sa voiture, et descendit pour prendre dans ses bras une jeune fille dont la beauté mignonne attira l'attention des oisifs en promenade sur la terrasse. La petite personne se laissa complaisamment saisir par la taille quand elle fut debout sur le bord de la voiture, et passa ses bras autour du cou de son guide, qui la posa sur le trottoir, sans avoir chiffonné la garniture- de sa robe en reps vert. »

Honoré de Balzac, *La Femme de trente ans*.

« Tel un monstrueux lézard aux: écailles noires, elle agitait sa queue hérissée de pointes qui imprimaient dans le sol dur des marques longues et profondes. La foule s'époumonait dans un grand tumulte. Harry ignorait si ces cris lui étaient favorables ou hostiles, et peu lui importait. Le moment était venu de faire ce qu'il avait à faire, de concentrer pleinement, totalement son esprit sur ce qui représentait sa seule chance. ... »

Il leva sa baguette magique. »

J.K. Rowling, *Harry Potter et le Coupe de feu*.

« D' année en année, l' enfant grandit, et sa misère aussi.

Tant que Cosette fut toute petite, elle fut le souffre-douleur des deux autres enfants; dès qu'elle eut cinq ans, elle devint la servante de la maison.

Cinq ans, dira-t-on, c'est invraisemblable. Hélas, c'est vrai. La souffrance sociale commence à tout âge. N'avons-nous pas vu, récemment, le procès d'un nommé Dumolard, orphelin devenu bandit, qui, dès l'âge de cinq ans, disent les documents officiels, étant seul au monde, « travaillait pour vivre, et volait ».

On fit faire à Cosette les commissions, balayer les chambres, la cour, la rue, laver la vaisselle, porter même des fardeaux. Les Thénardier se crurent d'autant plus autorisés à agir ainsi que la mère qui était toujours à Montreuil-sur-Mer commença à mal payer. Quelques mois restèrent en souffrance. »

Victor Hugo, *Les Misérables*.

Compléter les définitions.

Théâtre.

Scène d'exposition : scène d'une pièce de théâtre, elle sert à

..... : Moment fort de la pièce de théâtre, au cours duquel l'action est à son comble.

Dénouement : Moment de la pièce où, à la

..... : Un seul personnage est présent sur scène et parle.

Quiproquo : Moment de la pièce où les personnages ne se pas : ils croient alors qu'en fait,

..... :

Exemple : « La Flèche, à part, - Je n'ai jamais rien vu de si méchant que ce maudit vieillard (...) »

Poésie et compte des syllabes.

..... :

Ex. : « Les chaussettes de l'archiduchesse sont sèches, archi-sèches. »

..... :

Ex. : « La lune susurre un murmure suave. »

..... :
Ex : « On n'est pas sérieux quand on a dix sept ans. »

..... :
Ex : « Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage. »

Sonnet :

Figures de style.

..... :
Ex :

..... :
Ex :

..... :
Ex :

Portrait

..... :

..... :